

VIEW OF THE TIMES

Spain, €4,50. Numero 01
www.viewofthetimes.com

Semestral Abril-Agosto 2005

Italy €6 France €6 UK £12 USA \$15

Belgium €6 Holland €6 Luxemburg €6

1er
semestral de
moda, óptica y
complementos
**Agenda
España**
+ Suplemento Braille

Texto en español
English text

#Out of Africa

Moda, Óptica, Tendencias.
30 páginas de Pasarela.
Bernhard Wilhelm,
Beatriz de Orleans,
Martin Parr, Linda Farrow,
Julie Verhoeven,
Christopher Makos.

Iconos: Le Corbusier, Man Ray, Warhol,
Jack Nicholson, Grace Jones.

ISSN 1699-2121



Engenia Silva (View) / Phe Nesi Muntani

De los creadores de
vanidad



*Text Olaia Gallego & Juan Gallego
Photograph Selfportrait by Allan deSouza*

ALLAN DESOUZA

Nacido en Nairobi en 1958 y residente en Los Angeles, Allan deSouza reivindica las herramientas del antropólogo para

su aplicación en el terreno de la práctica artística, con el objetivo de documentar las reacciones culturales en el laboratorio de la globalización. Su trabajo de campo en el dominio del paisaje contemporáneo desarrolla un discurso crítico y radical de la enajenación urbana, pero a la vez nos muestra los puntos de unión entre culturas abocadas a un mestizaje en inferioridad de condiciones. Sus obras penetran en el conflicto generado por la diáspora del nuevo arte africano, analizando el efecto que este exilio (voluntario o forzoso) tiene en el desarrollo de una identidad de raza.

...

¿Exposiciones como AFRICA REMIX pueden considerarse representativas de la creación artística actual en el continente africano?

La cuestión es más amplia, dado que la exposición no sólo es una introducción al arte contemporáneo, sino también al arte de la diáspora, que son dos diálogos bien distintos. Aunque tales exposiciones tengan sus limitaciones inevitables, creo que son una introducción necesaria para un público que quizá no conozca estas obras. Este tipo de exposiciones también plantean preguntas que de otro modo quedarían sin contestar, como por qué no se deja a estos artistas exponer con regularidad en galerías y museos, y por qué sus diálogos no se consideran parte esencial del discurso contemporáneo.

...

¿Cómo afecta a sus obras el desarrollar la producción de las mismas fuera de África?
Como he vivido la mayor parte de mi vida

fuera de África no puedo especular sobre si mi obra se habría desarrollado de una forma distinta de haber permanecido en Kenia. Mi trabajo trata de la migración y examina la construcción de nación y nacionalidad, cuestiones que probablemente no consideraría si me hubiese quedado en un solo país. Éstas son las cuestiones que me importan, no la de si mi obra es "africana" o no.

...
¿Hasta qué punto sus obras aluden al concepto de "diáspora" que parece dominar la escena del arte actual africano?

La diáspora puede parecer dominante sólo vista desde fuera de África, lo cual también es una señal de que no hay suficiente diálogo con el arte hecho y visto en el continente. Sin embargo, mi propio trabajo trata mucho más acerca de los terrenos movedizos de la diáspora, porque ésa es mi experiencia primordial.

...
¿Considera que el artista actual debe actuar a modo de antropólogo, de testigo y difusor de la cultura de un determinado país?

La antropología es un modelo activo muy importante en mi trabajo, pero funciona en dos direcciones contrarias: a menudo me asignan el papel antropológico del informador nativo, llamado a hablar exclusivamente de mi "propia cultura". Aunque, además de haber nacido en Kenia, soy Goano, he pasado la mayor parte de mi vida en Inglaterra y ahora resido en los Estados Unidos, por lo tanto "mi cultura" podría significar muchas cosas. En vez de negar este papel, prefiero enfrentarme a ello y poner en evidencia su mecanismo. Por otro lado, siento también que soy un especie de antropólogo que examina las naciones y las culturas en las cuales vivo. Así que, por ejemplo, estoy ocupado con la investigación continua en el campo de lo que significa ser "americano".

...
¿Es el diálogo multicultural el camino para llegar a un arte más globalizado, o por el contrario sirve para el enriquecimiento de las características artísticas propias de cada país?

Multiculturalismo y globalismo son muy contestados como conceptos, y como fuerzas culturales y económicas. Entré en el mundo del arte en los 80 a través del movimiento anti-racista, por lo tanto ya tenía sospechas acerca del multiculturalismo burocrático como una evasión de desigualdades sistémicas y estructurales, con el acento en la presentación cultural. Pero ahora, sin las actividades locales que abordan políticamente a través de las fronteras y diálogos, el globalismo sencillamente significaría la hegemonía de una cultura multinacional y corporativa americana.

"I deal with migration and construction of nation & nationality; questions that I'd probably not address had I remained within one country"

ALLAN DESOUSA

Born in Kenya in 1958 and a resident of Los Angeles, Allan deSouza claims the right to use the tools of anthropology in the field of art, with the intention of documenting cultural reactions in the laboratory of globalisation. His fieldwork in the domain of the contemporary landscape develops a critical and radical discourse on urban alienation, but at the same time shows the connections between cultures tethered to a mixed race in disadvantaged conditions. His work penetrates the conflict generated by the diaspora of new African art, and analyses the effect that this exile (voluntary or forced) has on the development of racial identity.

...
Do you think that exhibitions like AFRICA REMIX could be properly considered as a good representation of African Art nowadays?

The question is broader, since the exhibition is an introduction not only to contemporary African art, but also to diasporic art, which are two very different dialogues. Although there are inevitable limitations on such shows, I think they are a necessary introduction to audiences that might not be familiar with this work. Such shows also raise questions that would otherwise remain unasked, such as why aren't these artists being routinely shown in museum and gallery spaces, and why aren't their dialogues considered an essential part of contemporary discourse?

...
Do you think that developing your work out of Africa has any effect on it?

Since I have lived most of my life outside Africa, I can't speculate on how differently my work would have developed if I had remained in Kenya. But my work deals with migration, and examining the construction of nation and nationality; questions that I probably would not address had I remained within one country. To me, it is these questions that are important, rather than whether the work is "African" or not.

...
Up to what point does your work recalls the concept of "diaspora" that seems to dominate the african art scene of our times?

Diaspora might only seem to be dominant when viewed from outside Africa, which is also an indication that there isn't enough

dialogue with art made and viewed in Africa. However, my own work is very much about the shifting terrains of diaspora, since that is my overriding experience.

...
Do you think that the artists today should act as a way of anthropologist, a witness or a master of ceremony of the culture of a particular country?

Anthropology is very much an active model for my practice, but functions in two opposing ways: I am often cast into the anthropological role of the native informant, called upon and only allowed to speak about "my own culture", even though since I was born in Kenya, am also Goan, have lived most of my life in England and now reside in the USA, "my culture" can mean any number of things. Rather than refuse this role, I prefer to take it on and expose its mechanics. On the other hand, I also feel that I am an anthropologist of sorts, examining the nation states and their cultures in which I live. So, for example, I am engaged in ongoing field research of what it means to be "American".

...
Do you think that multicultural dialogue is the way to achieve a more globalized art or does it serves, on the contrary, to enrich the particular artistic identities of every country?

Multiculturalism and globalism are highly contested, as concepts and as cultural and economic forces. I entered the artworld in the 1980s through anti-racism, so was already highly suspicious of bureaucratic multiculturalism as an evasion of structural and systemic inequalities and with its emphasis on cultural display. But now, without locally-generated practices that engage politically across borders and across dialogues, globalism would simply mean the hegemony of a multinational, corporate US culture.